

Introduzione	7
1. Nell'orizzonte unitotale, p. 7. - 2. Logos-Sofia: metafisica ed estetica, p. 11.	
I. La libera teosofia	15
1. Le ragioni di una filosofia, p. 15. - 2. Il misticismo, p. 17. - 3. Ragione-fede, p. 21.	
II. La metafisica	27
1. Il problema metafisico, p. 27. - 2. L'essente e il nulla, p. 30. - 3. Il secondo assoluto, p. 32. - 4. L'altro come necessaria manifestazione dell'assoluto, p. 33. - 5. La sofiologia, p. 34. - 6. Il principio del caos, p. 40. - 7. Il problema della libertà, p. 42. - 7.1. Libertà e necessità, p. 42. - 7.2. Il richiamo agostiniano. Sulla libera volontà in sant'Agostino, p. 45. - 7.3. Predestinazione e libertà in Agostino e in Solov'ëv, p. 47. - 7.4. La libertà e il bene, p. 51. - 8. Il problema della persona, p. 53. - 9. L'impersonalismo o l'apersonalismo soloveviano, p. 54. - 10. La sostanza, p. 61. - 11. La sostanza nella <i>Filosofia teoretica</i> , p. 63. - 12. La critica a Cartesio, p. 65. - 13. La critica al sostanzialismo cartesiano, p. 68. - 14. Il problema gnoseologico, p. 71. - 15. Il «realismo» e il problema della realtà, p. 73. - 16. L'illusorietà del reale, p. 75.	
III. L'estetica	79
1. Le origini dell'estetica soloveviana, p. 79. - 2. La posizione di Solov'ëv nel dibattito estetico russo a lui contemporaneo, p. 83. - 3. La creazione, p. 85. - 4. La teurgia, p. 87. - 5. Verso un'estetica logocentrica, p. 90. - 6. L'arte sofianica nella	

prospettiva soteriologica, p. 91. - 7. Sulla poesia di Solov'ëv, p. 95. - 8. Simbolismo e sentimento della natura nella poesia di Solov'ëv, p. 106. - 9. In difesa di Puškin, p. 114. - 10. Solov'ëv e il simbolismo russo: una problematica eredità, p. 117. - 11. A. Belyj, p. 119. - 11.1. L'eredità di un incontro, p. 119. - 11.2. Un'estetica apriorista, p. 122. - 11.3. Il caos, p. 124. - 12. Il cavaliere della Bellissima Dama. Solov'ëv e la poesia di A. Blok, p. 127. - 13. V. Ivanov, p. 137. - 13.1. La persona e il superpersonale, p. 139. - 13.2. Ivanov mistico, p. 141. - 13.3. Realiorismo e utopismo, p. 143. - 13.4. Mito e utopia, p. 145. - Conclusioni, p. 147.

APPENDICE

151

L'idea monarchico-universalista di Dante e l'ideale teocratico di V. Solov'ëv, p. 151

Indice dei nomi

165